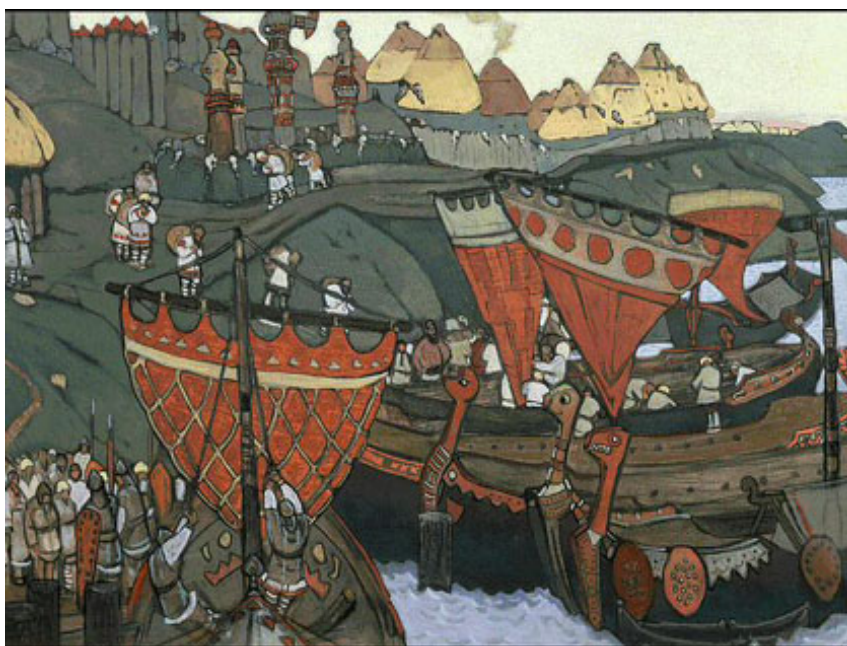


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ КУЛЬТУРЫ И ПРАВА В РОССИИ *

или научные основы культурно-правовой парадигмы

С.Н. Молчанов

* * * * *



Славяне на Днепре. Н.К. Рерих. 1905.¹

"Вначале мы были там, где заходит Солнце,
а оттуда пошли к Солнцу до Непры - реки (к Днепру),
и взял там Кий укрепленный град,
в котором пребывали иные славянские роды.
И там мы поселились, огни зажигая Дубу и Снопу,
которые и есть Сварог - прашур наш".

Велесова книга.

Русский идеал культуры и права

* © Sergey N. Molchanov. RUSSIAN IDEAL OF CULTURE AND LAW or The Scientific Bases of Cultural Law Paradigma. 2005. <http://www.culturalaw.net/> ; <http://smolchanov.narod.ru> ; <http://kulturnoeprawo.narod.ru>
e-mail: <mailto:snmolchanov@rambler.ru>

¹ http://home.lipetsk.ru/~roerich/pic/sl_dnepr.htm

В чем состоит русский идеал культуры и права? Кто, как, где и когда его формировал, если таковой имеется?

Поисками ответов на эти вопросы занимались многие национальные авторы, лучшие умы, гении русского народа: поэты, ученые, писатели, философы, художники и религиозные деятели, в том числе и юристы-правоведы.

Чтобы исторически верно, грамотно, научно и со знанием дела ответить на эти вопросы в начале 21 века, необходимо совершенно осознанно и целенаправленно изучить всю предисторию вопроса, или историческую культурологию русского права, ведущую свой отсчет к началу не только второго, но даже первого тысячелетия н.э. (от р.Х.).

Предметно этим займется специальная наука - историография культурного права, а мы в качестве исходного начала констатируем, что русский идеал культуры и права един и целостен в себе, представляет собой суть, процесс и результат этнического, эгрегориального и государственного развития правовой материи во времени и пространстве.

С процессуальной точки зрения этот идеал является первопричиной, первичным импульсом, ритмологическим началом и ритмопроцессом свертки-развертки субъектного и объектного культурно-правового разнообразия (см. рис.1, ниже).

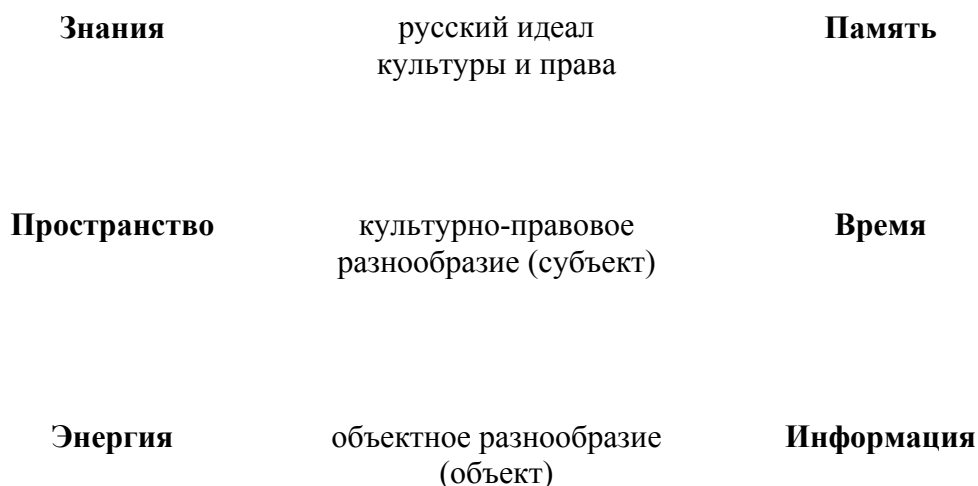


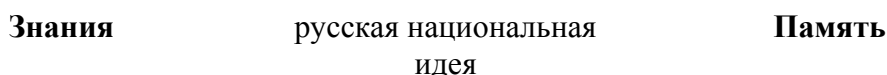
Рис.1

Ноосферическим выражением русского (российского) идеала культуры и права является русская национальная идея (см. рис.2, ниже).

Русская национальная идея

В основе русской национальной идеи культуры и права, а также причиной субъектного разнообразия является культурно-правовое самосознание индивидуумов, групп и сообществ, сознающих и относящих себя к русской (российской) этнической (национально-государственной) общности.

Результатом этого культурно-правового самосознания есть всё объектное разнообразие, своеобразие, уникальность и неповторимость культурно-правовых отношений в обществе и государстве.



Пространство

культурно-правовое
самосознание (субъект)

Время

Энергия

объектное
правоотношение

Информация

Рис.2

И, наконец, результатом развитого культурного и правового самосознания будет осознание уникальной самобытности и безусловной правосубъектности всех субъектов культуры и права, без различия образа и облика, расы, пола, этноса, возраста и гражданства, а также вне формально-правового статуса в различных системах права и юрисдикций, в пространстве и времени.

Культурно-правовая самобытность

Как это ни парадоксально на первый взгляд, при вхождении в культуру и право, при осознании культурно-правовой самобытности, теряются все национальные и государственно-этнические различия, растворяются все обычные цивилизованные барьеры и перегородки.

Они не перестают существовать вообще, не аннигилируются, но вы просто перестаете обращать на них внимание, поскольку переходите в совершенно иное – в световое пространственно-временное измерение, знаете и доверяете их носителям, как световым субъектам культуры и права.

Знания

культурный и правовой
идеал (идея)

Память

Пространство

культурно-правовая
самобытность

Время

Энергия

правоотношение

Информация

Рис.3

Таким образом, истинно культурное в этносе, национальном праве и государстве совершенно естественно и закономерно переходит в международное, интернациональное и, наоборот, всё истинно культурное на международной арене, в международных и межгосударственных отношениях становится национальным культурным достоянием.

Культурное право достояния – наследия – природных и культурных ценностей и действующее законодательство

Абсолютные культурно-правовые идеалы и национальные идеи на века и тысячелетия формируются и материализуются в праве достояния.

Относительные культурно-правовые идеалы и национальные идеи формируются и закрепляются в праве наследия².

Календарные идеалы и ценности закрепляются в нормах права о нематериальных (культурных³) ценностях (см. рис. 4, ниже).

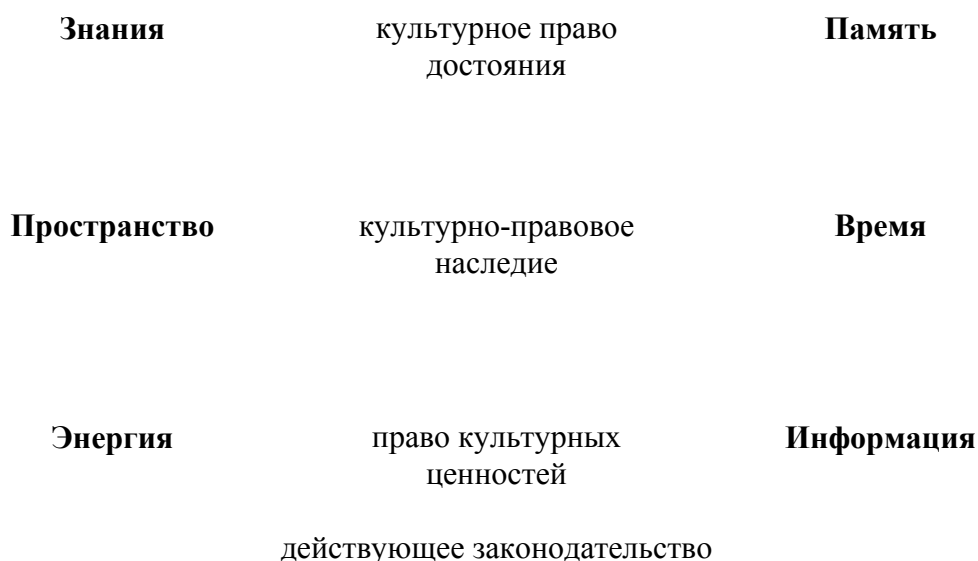


Рис. 4

И, наконец, обычное действующее законодательство, как правило, формирует и закрепляет цивилизованные права и обязанности субъектов относительно материальных (природных⁴) и культурных ценностей.

Таким образом, научная парадигма культурного права включает в поле зрения ученых и практиков, федеральных, региональных и местных политиков, юристов, законодателей и всех нормотворцев, всю возможную, обозримую и достижимую общественному сознанию и политической элите государства на начало 21 века палитру культурно-правовых ценностей и идеалов, как основу национально-государственного строительства и культурного правосознания.

Таким образом, культурное право, как научно-правовое мировоззрение и практический метод, имеет своей целью определение, формирование и закрепление в правовой материи единого и целостного национального культурного идеала (этнических, эгрегориальных и государственных ценностей, прежде всего, культурного наследия и достояния).

Культурное право⁵, таким образом, в свете представляемой парадигмы, является собой научную, духовную, ноосферную и материально-правовую основу для развития

² В смысле Конвенции ЮНЕСКО о сохранении нематериального наследия (2003 год) и ст. 3 Основ законодательства РФ о культуре 1992 года.

³ В узком смысле – прим. автора

⁴ В узком смысле – прим. автора

действующего российского законодательства, представляет самую стабильную и устойчивую правовую основу для развития России на века, в пространстве и времени.

17.11.2005, Екатеринбург

**Желаю вам творческих успехов и удачи
в знакомстве, постижении и преподавании
культурного права в России,**

Автор

**DROIT CULTUREL RUSSE КУЛЬТУРНОЕ ПРАВО РОССИИ
RUSSIAN CULTURAL LAW RUSSISCHES KULTURRECHT**

Текст для цитирования:

http://kulturnoeprawo.narod.ru/national_ideal.pdf

Несколько слов об авторе

Молчанов Сергей Николаевич - юрист-международник, философ науки и права, лингвист-переводчик, специалист в области культуры и охраны памятников, автор-разработчик концепций международного (европейского) культурного права и культурного права России, директор Международного агентства культурно-правовой информации, главный редактор и руководитель проектов, независимый эксперт, начальник аналитического отдела НПЦ по охране памятников истории и культуры Свердловской области.

Контактная информация

Авторские сайты: <http://www.culturalaw.net>, <http://kulturnoeprawo.narod.ru>

служебный: <http://www.patrimony.ru>

Адрес эл.почты: snmolchanov@rambler.ru

Эксклюзивную культурно-правовую информацию вы можете найти на авторском сайте по эл.адресу <http://smolchanov.narod.ru>

Вы также можете написать автору свои отзывы и отправить их по адресу:
624093 г. Верхняя Пышма Свердловской области а/я 50.

© С.Н. Молчанов. 2005.

© Международное агентство культурно-правовой информации. 2005.

⁵ В самом широком и универсальном смысле – прим. автора.

Все права сохранены и подлежат охране в соответствии с действующим российским и международным законодательством об авторском праве, культурных ценностях и интеллектуальной собственности

* * * * *